Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

ENTREVISTA A LEON GIECO

"NO QUIERO SER UN BURGUES DE LA MUSICA"

Si algo ha ganado en veinticinco años de carrera es el derecho a ser dueño de un espacio propio. Ni rockero, ni folklorista, ni trovador, este santafesino que dentro de poco se descubrirá siendo abuelo, ocupa a esta altura el lugar de los insustituibles dentro de la música popular argentina. Sin embargo, no se siente cómodo con los rótulos. "Si de algo me siento contento es de haber superado las barreras", cuenta en el reportaje con **Página/12**. "Hay muchos fundamentalistas en el folklore", dice. "Los rockeros me respetan porque no soy un concheto, no me aburguesé", calcula. En el plano de su posición ante la vida, ahora que ser light es cool, tiene claro que aspira a ser un luchador. "Yo entiendo al que se queda de brazos cruzados, pero no lo justifico. Al que se queda sin hacer nada ante la injusticia yo le diría: ojalá nunca te pase nada grave."

Alejandro Amdan

Isaac Stern
El violinista interminable

Televisión
La salud de los enfermos

León Gieco

"LA VIDA ES LUCHAR"



(Por Fernando D'Addario) A los 45 años, y a punto de convertirse en el abuelo más joven del barrio, León Gieco parece aún un pibe apasionado por su trabajo, y que trabaja con sus pasiones hasta darles un sentido práctico. Romántico hasta convertirse en un trovador quijotesco que lucha contra la tendencia de la época que le toca vivir, León sigue ofreciendo ejemplos de vida pequeños, de esos que permanecen mejor guardados en la memoria de la gente simple que en los archivos de la historia. Acumula ya 25 años de carrera profesional, pero habla con el desparpajo, y a veces la audacia del que no tiene nada que perder.

–Después de tantos años en la música, ¿qué te anima a seguir escribiendo canciones?

–Tratar de ser útil, que mi música sirva para algo.

–Sos, entonces, un optimista.

–Quiero no ser pesimista, pero... sinceramente, no creo que las cosas vayan a mejorar. Mi función, en vistas de las circunstancias, es juntar más gente para que el mundo no se vaya más a la mierda en poco tiempo. La historia no nos demuestra que la sociedad haya evolucionado, porque las tragedias y los genocidios se repiten. El ser humano no aprende. El horror que vivimos con la represión, los desaparecidos, la dictadura militar, ya se vivieron hace cincuenta años con el nazismo, y lo vivieron antes los armenios, y así sucesivamente hasta llegar al comienzo de la historia universal.

–Entonces, ¿qué queda?

–Reservarse para uno mismo la oportunidad de luchar. No hay que perder la oportunidad de luchar, porque ésta es la única vida que tenemos. Yo entiendo al que se queda de brazos cruzados, como entiendo al político, y entiendo al genocida. Comprendo a todos, pero no los justifico. Al que se queda sin hacer nada, mientras tiene a la injusticia delante de sus narices, yo le diría: "Ojalá nunca te pase nada grave". Porque estamos viviendo una época totalmente egoísta, en la que no nos despertamos hasta que la desgracia nos golpea la puerta.

–Quizás haya mucha gente, y muchos artistas, que se cansan de pelear...

–Y... sí. Mucha gente lucha poco tiempo, en su juventud, y después la vida los pasa por arriba. Siempre pongo el ejemplo de un taxista que un día me reconoció y me dijo: "León, ¿todavía cantás?" Sí, claro, le dije. Vivo de esto. Y el tipo siguió: "Tus primeros discos los tengo todos. Con mi novia iba a ver tus recitales, en los bailes. Después viste cómo es esto, me casé, vinieron los pibes, el laburo..." Bueno, el ejemplo es tonto, pero sirve para ejemplificar cómo uno va perdiendo esas cosas que lo movilizaban en la juventud: los ideales, las ganas de hacer cosas para mejorar la sociedad. Yo, por suerte, todavía no perdí esa fuerza.

–En su momento, tu generación luchó contra la dictadura. Estando en democracia, ¿cuál es el objetivo?

–Trabajar sobre las consecuencias de esa dictadura. Si antes laburábamos porque queríamos mejorar las condiciones de vida de la gente que vivía en las villas, después de la dictadura nos encontramos con que había cada vez más gente en las villas, que vivía peor que antes, y además teníamos 30 mil desaparecidos. Entonces empezamos a trabajar sobre las consecuencias de ese genocidio. Las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo constituyen aún hoy la memoria que servirá para que podamos evitar que haya otro genocidio. Ahora estoy trabajando con una organización que se llama Hijos, integrada por hijos de desaparecidos, de exiliados, presos políticos, fusilados.

UN SHOW DESENCHUFADO

Entre el 17 y 18 de noviembre León Gieco actuará en el teatro Coliseo, presentando oficialmente *Desenchufado*, el álbum de canciones acústicas editado el año pasado, aunque la velada le servirá para desempolvar viejas gemas del rock nacional y temas de su última placa de estudio, *Mensajes del alma*. Según León, una de las particularidades del recital estará dada en que mientras el público ingrese al teatro y en el intervalo del show se realizarán números vivos, con distintas expresiones culturales. El concierto será totalmente acústico, y la banda que acompañará a Gieco estará integrada por Roby Neves Tancredo (mandolín, violín, guitarra acústica y voz), Luis Gurevich (piano, teclados, guitarra acústica, acordeón y voz), Marcelo García (batería y percusión), Willy Campins (bajo acústico y voz), Aníbal Forcada (guitarra de 6 y 12 cuerdas, charango y voz) y Eduardo Rogati (guitarra acústica). En total, serán 22 personas en escena, contando a los artistas que participarán de los números vivos.

Los planes de León para los próximos meses incluyen grabar otro disco, de canciones nuevas, algunas de las cuales ya están escritas. El álbum en cuestión se editará recién el año que viene, y uno de los títulos que se puede adelantar es "El Arrepentido", que se refiere a las denuncias formuladas por el ex capitán Scilingo. Al respecto, León cuenta que "a todos esos arrepentidos, yo no les creo nada. Toda esa farsa es una mentira total. Y en mi vida nunca creí que algún día iba a vivir una situación de impotencia tan grande como ésta. Quizá sea un ingenuo, que tenía una visión más pura de la vida, pero me parece una aberración ver en la televisión el show de los torturadores. Lo único positivo es que instala de nuevo el tema en la sociedad, pero la manera en que se trata el asunto es insólita".

Después de este álbum, Gieco grabará un "desenchufado folklórico", donde, dice, cumplirá uno de sus sueños de pibe: "Quiero grabar con todos los artistas que me marcaron cuando yo era chico, y que son grandes en serio. La lista que tengo es enorme, vamos a ver, pero entre muchísimos otros me gustaría que estuvieran Mercedes, Sixto Palavecino, Los Manseros Santiagueños, Los Trovadores de Cuyo, alguna voz de Los Chalchaleros...".

Mientras tanto, Gieco sigue adelante con sus clínicas didácticas, que tienen el slogan "Desde lo étnico a la computación", y que pasearon al músico por los colegios de todo el país. "Tratar de transmitirle mi experiencia a los pibes es lo mejor que me puede haber pasado, porque yo trabajo fundamentalmente para las nuevas generaciones", dice Gieco, entusiasmado con el proyecto.

–¿Es distinto trabajar con ellos que con las Madres?

–Cambia el punto de referencia porque los reaccionarios que descalificaban a las Madres diciendo: "No supieron cuidar a sus hijos, son madres de subversivos", ¿qué van a decir ahora de los hijos de desaparecidos, que tenían dos meses cuando se llevaron a sus padres? ¿No cuidaron bien a sus padres? Claro que es tan fascista la mentalidad de esa gente que los descalifican igual, pensando: "Va a ser igual al padre", como si tuviese un gen subversivo que se transmite de generación en generación.

–¿Creés que el rock abandonó todas las banderas de lucha?

–Gran parte del rock se aburguesó, pero es peligroso generalizar, porque el rock es una gran bolsa, donde hay de todo. Es como decir "el pueblo católico es una calamidad". No, pará, separemos. Hay un cura como Farinello que cuando fue el tema del asentamiento en Quilmes dijo: "Cristo también nació en un asentamiento". Por más que quiera no puedo imaginarme esa frase en boca de Quarracino. De la misma manera, no estoy de acuerdo con esos que dicen "el rock se murió" o "el rock ya no dice nada". Yo felicito a los Fabulosos Cadillacs, por ejemplo, y hace mucho tiempo les pronostiqué que perdurarían, porque son pibes que saben expresarse y al mismo tiempo saben escuchar. Escucho a una banda heavy como A.N.I.M.A.L. y me reconforta que haya pibes que reivindiquen los pueblos indígenas y que se jueguen por eso.

> "'Hombres de hierro' hoy es el gatillo fácil. 'Hombres de hierro' son las secuelas de la dictadura militar. Chicos que se mueren en las comisarías, torturados, y la policía no se hace cargo. Todo es consecuencia del indulto. Hay como un acostumbramiento a la impunidad. El represor aprovecha."

–También se dice que hay un rock pasatista, que sólo adhiere a los cánones de consumo actual...

–Mirá, yo escucho todo, y no soy prejuicioso. No todo es compromiso en la música, y sobre todo en el rock muchas veces hay una carga de transgresión que es una forma de lucha. Por ejemplo, a los Redondos yo no les entendía las letras. Un día fui a un show de ellos, vi a miles de pibes sabiéndose todas las canciones de memoria y viviendo esas canciones y manifestándose, y allí entendí. Hoy la cosa pasa también por 2 Minutos. Eso también es transgresión, y sirve. Hablan del barrio, de la cerveza, y cuentan su realidad. Hay gente muy esclarecida que me dice: "Cómo te pueden gustar 2 Minutos, ¿no viste que no saben tocar nada?". Y yo les repregunto: ¿cuál es el parámetro? ¿Paco de Lucía? No, viejo, yo quiero tipos que se manifiesten, que digan algo, que se equivoquen, que puteen, no quiero tipos que se paren en un pedestal intelectual para criticar lo que hacen los demás, mientras están sentados sin hacer nada.

–La canción "Hombres de hierro" fue escrita hace más de dos décadas. Cuando la cantás hoy, ¿sentís que todavía tiene vigencia?

–Claro, "Hombres de hierro" hoy es el gatillo fácil. "Hombres de hierro" son las secuelas de la dictadura militar. Chicos que mueren en las comisarías, torturados, y la policía no se hace cargo. Todo es consecuencia del indulto. Hay como un acostumbramiento a la impunidad. El represor aprovecha, total "¿qué me puede pasar?". Yo no sé cuánto tiempo va a pasar para que la Argentina sea un país legal.

–Tocaste junto con otros artistas para apoyar la candidatura de Palito Ortega para la gobernación de Tucumán. ¿Te arrepentiste de haber escrito en su momento "Cantorcito a contramano"?

–No estoy arrepentido en absoluto, ni de haber escrito la canción ni de haber tocado para apoyarlo en la candidatura. Y no es contradictorio. En Tucumán había dos posibilidades: Ortega y Bussi. Y al lado de Bussi, creo que no hay mucho que pensar, cualquier candidato es mejor. Y la canción no la escribí en su momento por las diferencias ideológicas que pudiera tener con Palito, ni por ser empresario de su música, sino porque me puso verde verlo reunido con Videla, Massera, Viola, justamente a él, el prototipo del artista pobre convertido en exitoso, que representaba las esperanzas de todos los pobres del país. Fue una desilusión verlo ahí, y eso se tradujo en una canción.

–¿Cómo maneja el tema del éxito un músico comprometido como vos?

–Yo tomo como ejemplo a Pete Seeger, que es un maestro para mí. Quizás para muchos músicos, hablar de satisfacer necesidades mínimas es tener una cuenta de un millón de dólares en un banco suizo. Para mí se trata de tener las guitarras que necesito, tener un buen estudio de grabación para hacer música en las mejores condiciones posibles y garantizar comida para mis hijos. Y hablo de Pete Seeger porque la otra vez que tocamos juntos los shows habían dado sólo 300 pesos de ganancia, que acordamos que los donara a un hospital en Nicaragua. Cuando se habló de que viniera otravez, le dije: "Bueno, ahora sí, creo que va a haber dinero para tus actuaciones". Se me quedó mirando y me dijo: "Yo no cobro las actuaciones. Con los derechos de autor vivo bien. Yo voy y toco". Me quedé duro. Y empecé a admirarlo aún más que antes, y trato de que sea un ejemplo para mí. No me interesa ser un burgués de la música. Escribo canciones porque quiero ser útil, que a al-





guien le sirvan mis canciones. Creo que soy mejor para la vida que para la música.

–Desde el punto de vista técnico: ¿te considerás un buen cantante, un buen guitarrista, un buen compositor?

–No, no soy bueno para ninguna de esas cosas. A ver, si me tengo que poner un puntaje... como cantante me pondría 6 puntos; como guitarrista, 5, como armoniquista también 5, como compositor 6 y como letrista, bueno, me pongo un 9...

–Al fin una buena nota...

–Es que yo me siento como una filmadora. Registro todo lo que veo. Y no sólo cuando escribo canciones, sino en la vida cotidiana. El otro día subí a un taxi y vi que el tipo que manejaba tenía los ojos llorosos. Lo más fácil era ponerme a leer el diario, esperar a llegar adonde quería y punto. Pero se me ocurrió preguntarle: ¿le pasa algo? Y me contó que estaba preocupado porque su hija estaba internada en el hospital, y venía de verla y se sentía mal. Entonces le dije: "Bueno, vamos a verla". Y fuimos, y la nena estaba enloquecida de contenta, claro que tuve que saludar a todos los enfermos de la sala, pero salí de ahí contento, sentí que mi vida tenía sentido.

–Hace poco estuviste cantando en Alemania. Si tu fuerte son las letras y los alemanes, obviamente, no las entienden, ¿qué los engancha con tu música?

–Es que yo te hablaba de letra y música, pero las canciones además de letra y música tienen alma. A mí me pasó con Bob Dylan. A los 13 años yo estaba en Cañada Rosquín y escuché un día andando en bicicleta por la calle una música que salía por unas bocinas que estaban instaladas en las esquinas. Era "Mr. Tambourine Man" cantado por The Byrds, y se me erizó toda la piel sin saber por qué. Siete años más tarde, ya en Buenos Aires, estaba un día paseando por avenida Rivadavia, sonó el mismo tema y recordé que lo había escuchado en mi pueblo y se me volvió a erizar la piel. Entré en la disquería y me compré ese single, y le pedí más de ese grupo, y me dijeron "si querés podés llevarte un disco de un tal Bob Dylan, que es el autor del tema". A partir de ahí, me cambió la vida, y no sabía inglés, y aún hoy no sé inglés, pero vibraba que había algo que transmitía ese tipo que tenía que ver con las cosas que me pasaban a mí. Entonces decidí que tenía que escribir canciones, y compuse "Hombres de hierro", que más que un homenaje a Dylan es un robo a mano armada a "Blowin'in the wind".

–¿Alguna vez sentiste que estabas transmitiendo el alma de una canción?

–Sí, una noche canté en Australia, y cuando terminó el show se acercó una señora al camarín, con un traductor. Estaba emocionada y me preguntó qué quería decir una canción que escuchó y que la hacía llorar. Le dije que se llamaba "Sólo le pido a Dios", que era una canción antibélica, en contra de la intolerancia, a favor de la paz. Y la señora me dijo: "Con razón entonces esa canción me hacía llorar, porque perdí un hijo en la guerra".

> "Trato de que Pete Seeger sea un ejemplo para mí. No me interesa ser un burgués de la música. Escribo canciones porque quiero ser útil, que a alguien le sirvan mis canciones. Creo que soy mejor para la vida que para la música."

–A vos te respeta un público que va más allá de tu target. Heavies, punks, bluseros, que suelen tener discrepancias entre ellos y no se caracterizan por ser amplios en sus gustos...

–Y no es por lo musical, seguro. Creo que me respetan porque no soy un concheto, porque no me aburguesé, y porque sigo luchando, aunque tal vez mi lucha no sea la de ellos. Pero la lucha es universal y atemporal. No es una moda. Lucha también es Hermética, 2 Minutos, Mano Negra y Sixto Palavecino, que hace chacareras santiagueñas.

–¿Te molestó no haber estado en la última edición del festival de Cosquín? –No, porque ya participé en cinco ediciones. La primera vez que estuve, fui presentado por Mercedes Sosa, canté "Sólo le pido a Dios" y allí me sentí realizado, porque desde chico yo compraba la revista *Folklore* y esperaba especialmente la edición de marzo, porque venía la reseña de Cosquín. Ya está. En la última edición quisieron probar, eligieron artistas tradicionales, que no escaparan de los cánones establecidos.

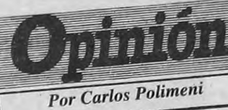
–¿El folklore nacional está copado por fundamentalistas?

–No sé si copado, pero hay muchos fundamentalistas en el folklore. Y yo no soy uno de ellos. Buscá en el diccionario la palabra folklore y dice: hecho por gente de un determinado lugar. Creo, entonces, que en Cosquín debería haber de todo. Porque ¿quién puede decir qué es folklore y qué no? ¿cuál es el límite? Si dicen rock no, bueno, está bien, pero en Cosquín no vi a Tomás Vázquez, que hace bagualas de Salta, no vi a Los Trovadores de Cuyo, y a un montón de artistas que merecían estar allí.

–¿Para los folkloristas tradicionales seguís siendo un rockerito infiltrado y para los rockeros un folklorista?

–No, por suerte ya no. Tanto a unos como a otros les puede gustar lo que hago o no gustarles, pero cuando hablan de mí dicen simplemente: "Ahí va León". Si de algo me puedo sentir contento es de haber superado esas barreras.





Por Carlos Polimeni

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Veinticinco años después de la separación de The Beatles, todo el que haya hecho un ejercicio honesto de aproximación a la música popular podrá coincidir con que lo que vino después fue una exploración, o una ampliación, de lo que ellos habían elaborado en sus dos discos más importantes, el álbum doble blanco y el del sargento Pimienta. Los Beatles eran sumamente originales y notablemente talentosos, pero tampoco nacieron de cuajo: así como en su obra prenuncian lo que vendría después, son tributarios de una larga cadena de creadores anteriores. Los Beatles fueron una condensación superadora de ismos, en tanto casi toda la música que vino después empezó a subdividirse y multiplicarse en rubros y géneros, como si un ejército de hormigas abandonase a la Reina Madre, harto ya de su tutela infinita. Desde entonces hasta ahora, centenares de artistas de aquí, de allá, de todas partes, creen descubrir lo que en rigor es viejo, e indican a su público con seguridad de almirantes destinos aparentemente nuevos que, sin embargo, habían sido alcanzados ya. Un chico que escucha a 2 Minutos tiene todo derecho a creer que eso es original, pero también cualquiera que levante la vista y mire hacia atrás podrá observarle que esa desafinación no sería posible sin una secuencia que pasa, de aquí para afuera, por la pre-existencia de Nirvana, The Clash, Sex Pistols y "Helter Skelter", el tema punk antes que el punk existiese que McCartney-Lennon se empeñaron en incluir en el álbum doble, aunque aparentemente tuviese poco que ver.

Hoy, lo que hay de nuevo del sur del río Bravo hacia aquí es la estética de cruza de influencias –que en algún sentido tiene que ver con el respeto por los folklores– en que han incursionado Café Tacuba, Fabulosos Cadillacs, Divididos, Maldita Vecindad, un escalón más abajo La Portuaria, un poco disparados por el ejemplo de Mano Negra. Esa estética nueva tiene mucho que agradecerle a Gustavo Santaolalla, el productor latinoamericano más importante de Los Angeles, que en la misma época en que Los Beatles, que lo enloquecían, mezclaban entre sus influencias madrigales ingleses con rocks furiosos de Elvis Presley, se desvelaba por hacer congeniar al rock nacional con el folklore, recibiendo inevitablemente el apodo de "grasa". A ese tipo le apuntó León a la hora de grabar su primer disco: no concebía otra cosa para su música que la producción de aquel muchacho morrudo que lideraba Arco Iris y se zambullía en delirios como la cantata "Sudamérica o el regreso de la aurora".

Hoy, que es buen tiempo para sacar cuentas, no debe pasar desapercibido que Santaolalla y León Gieco, un poco también Los Jaivas, habían descubierto hace veinticinco años lo que otros están descubriendo ahora, pero en general sin otorgarles el crédito. Y León ya casi es abuelo.

Médicos en televisión

EL NEGOCIO DE LA SALUD

"'Los médicos hablan por televisión de la salud pero no de las causas que originan los problemas que son políticas, económicas y sociales', dice María Irene Uriburu, de 27 años, madre de tres hijas. Pero admite: 'Los consejos pueden resultar útiles'."

(Por Patricia Chaina) Mientras en la televisión estadounidense las películas sobre temas médicos –que han desembarcado parcialmente con toda la pompa en Buenos Aires– son la vedette del momento, en la Argentina los ciclos con profesionales de la salud continúan ocupando un lugar ambiguo, en que la sospecha sobre los negocios personales y la realización artística defectuosa apenas si dejan filtrar luces de credibilidad y servicio. Los responsables de estos programas se enojan cuando se les menciona el tema de los negocios y en general están convencidos de que cumplen con una cruzada, ocupando espacios que no estarían vacíos si el Estado educase sanitariamente a la población. Una cosa es clara: la televisión por aire sólo emite aquello que le genera ganancias y en muchas oportunidades hay una relación entre los anuncios que se emiten y los temas y líneas generales de los programas.

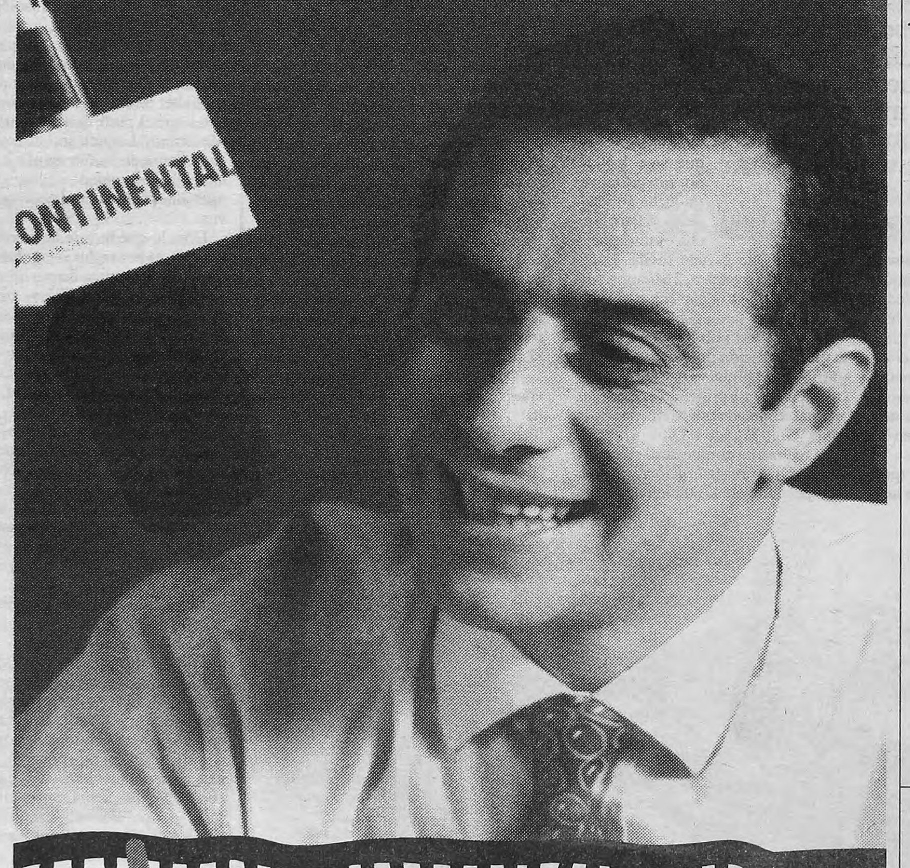
Estos ciclos presentan al igual que otros rubros del medio una notable tendencia al enroque entre los profesionales, que alternan sus contratos en los canales capitalinos y por consiguiente existe una suerte de monopolio de espacio entre sus figuras más destacadas. Alberto Cormillot –hasta el año pasado en ATC– hoy está en América 2 de lunes a viernes de 14 a 15 con su programa "Vivir mejor". Claudio Zin, hoy en ATC, figuraba hasta el año '94 en el staff de América 2. "La salud de nuestros hijos" ya lleva dieciocho años en pantalla, mientras que Eduardo Lorenzo Borocotó, con veintinueve años de experiencia televisiva, se ha estacionado entre los columnistas de "Utilísima" por Telefé, junto a su hijo Alejandro.

Esta semana se incorporó a ese lote el ciclo "Salud x 2", de lunes a viernes a la hora del desayuno por ATC, conducido por Zin, médico clínico y nefrólogo y por el pediatra Mario Socolinsky. Zin, abocado a la difusión de temas médicos por los medios masivos desde hace nueve años, tuvo a su cargo el programa "Buena salud" que emitía el mismo canal en el mismo horario desde mayo de este año y había logrado el mejor rating entre los programas del rubro (3 puntos promedio). Pero la emisora, pensando en agilizar sponsors primero y ganar algunos puntos de audiencia después, apostó a la incorporación de otro profesional conocido por la teleplatea como Socolinsky, quien por otra parte continuará con "La hora de la salud" los sábados en las tardes de ATC.

Las columnas de temas médicos en programas de interés general en la televisión nacional nacieron hace más de cuarenta años, cuando Florencio Escardó –que tenía ya un amplio prestigio profesional, algo del que adolecen muchos de sus émulos famosos– se abocó a los temas que vinculaban problemáticas sociales con temas de salud, como el "reglamento de convivencia" de los entonces nacientes edificios de departamentos que indicaban, por ejemplo, "aquí no se admiten ni perros ni médicos". De los programas dirigidos al público femenino, los espacios dedicados a la salud llegaron a las columnas dentro de los noticieros diarios. De esas columnas de especialistas surgieron los que hoy intentan transmitir conocimientos de prevención en salud a trav[...] del alto impacto de la pantalla tel[...]visiva.

"El médico tiene un poder m[...] grande sobre el alma de las pers[...]nas", sostiene Zin, que ha abdicad[...] del trabajo en consultorios para d[...]dicarse a ser específicamente "[...] comunicador social". "Me pare[...] desleal –dice, sin inocencia, pe[...] como una perla blanca del rubro– [...] promocionarme a través de la tele[...]. El programa de salud funcion[...] piensa "como una segunda opinió[...] porque mucha gente llama para co[...]rroborar lo que le ha dicho su mé[...]dico. En otros casos la gente pr[...]gunta por teléfono cosas que jam[...] le preguntaría a su médico de cab[...]cera, ni siquiera a un amigo, com[...] problemas sexuales o trastorn[...] neurológicos". Cormillot comen[...] hace treinta y un años con el obj[...]tivo de "mostrar el cuidado de la s[...]lud y la promoción de la salud en [...] envase televisivo, acercando los [...]mas científicos a un tratamiento m[...] coloquial, menos cientificista". [...] mayor preocupación es que la ge[...]te pueda diferenciar entre el ries[...] percibido y el riesgo real. "El rie[...]go real es el cigarrillo que mat[...] cuarenta mil personas por año, [...] percibido es por ejemplo el vi[...] ebola, que no existe como pelig[...] epidemiológico en la Argentina."

La promoción de la salud a trav[...] de los medios masivos no ha si[...] concebida como una forma de [...]vulgación científica, sino "co[...] una manera de acercar la prevenci[...] a la gente", sostiene Cormillot, q[...] obtiene buenas ganancias con s[...] reconocidos métodos de adelga[...]







miento. "El espacio de la difusión todavía espera una mirada crítica", asegura Javier Taboada, médico oftalmólogo relacionado al espacio editorial de la medicina. "El medio es miope y la gente está muy desorientada con respecto a la salud", sostiene y en esto acuerdan los profesionales que ofician de comunicadores. La información "tarda mucho tiempo en acomodarse en la cabeza de la gente", asegura Zin y recuerda cuando en los años setenta se le decía a la gente "no coma carnes rojas por el colesterol, pero hoy se le explica que puede comer carnes rojas argentinas porque las vacas aquí caminan seis kilómetros por día y su carne no tiene grasa".

La audiencia a la que están dirigidos estos espacios se divide en defensores y detractores. Hay quienes consideran que los médicos por televisión "hablan de la salud pero no de las causas que originan estos problemas, las causas son políticas, económicas y sociales", dice María Irene Uriburu, de 27 años, madre de tres niños y estudiante de abogacía. Pero admite: "Soy naturista, evito los medicamentos, así que no me atraen estos programas aunque para otras personas los consejos pueden resultar útiles". Obviamente, hay mamás que aseguran: "Yo aprendí a poner pañales mirando el programa de Socolinsky". Y Eduardo Lorenzo Borocotó recuerda, entre otras anécdotas, cuando un joven lo visitó para agradecerle los consejos que su madre vio por televisión a fines de los sesenta. "De un pueblo de la provincia de Córdoba nos habían llamado para que mi columna de salud del programa 'Matiné', de Canal 11, fuera siempre en el mismo horario –cuenta a **Página/12**– porque no tenían luz eléctrica, entonces con un tractor hacían andar un equipo winco que daba electricidad al único televisor del pueblo, donde las madres podían aprender mis consejos. Allí mostré cómo los pliegos de la piel en las piernitas de un bebé si están a distintas alturas, pueden indicar una luxación de cadera que puede corregirse con un tratamiento. Esta madre observó en el niño ese problema y lo salvó de una afección permanente."

> "'El espacio de la difusión de temas médicos todavía espera una mirada crítica', sostiene Javier Taboada, médico oftalmólogo, relacionado al espacio editorial de la medicina. 'El medio es muy miope y la gente está muy desorientada con respecto a la salud'."

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16- Acción. Con George Seagal. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

APOLLO 13 -APTA- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16- Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16- Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce. Ganadora Mejor Película Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA- Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA- Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16- Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16- Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA- Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA- Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Meret Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA- Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16- Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13- Policial. Dir.: Ezio Mazza. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13- Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

PEPERINA -P/M/13- Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13- Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13- **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16- Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.- **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

UN NUEVO HOMBRE -P/M/13- Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Danny De Vito y Gregory Hines.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. De Kevin Reynolds. Con Kevin Costner.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. a Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45: **Un nuevo hombre** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17, 20 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **El Hombre que Miente**, de Alain Robbe-Grillet. Con Jean Louis Trintignant y Silvie Breal.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Violencia y discriminación: el cine después del muro: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Oscuras Sombras del Miedo** -P/M/16- Dir.: Konstantin Schmidt. Con Nur Sürer. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 23 a las 15.30: Func. Nº 39: **Música Ficta de Buenos Aires**. Música del Renacimiento Europeo. Dir.: Ruben Soifer. Loc. en vta. Platea $ 10.-
LUNES 23 a las 21: Func. Nº 40, organizada por la Embajada de Suiza. Banda Oficial del Estado y la Ciudad de Fribourg, Suiza.-
MARTES 24 a las 20.30: 2ª func. del Abono ciclo Siglo XX. Opera **LA CIUDAD AUSENTE**, de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro y Correa Dupuy. Régie: Amitín. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta. Platea $ 10.-
MIERCOLES 25 a las 21: Func. Nº 96, org. por Asociación Wagneriana. Dir.: Francisco Rettig. Bruckner: Sinfonía Nº 4 en Mi Mayor, "Romántica"; Te Deum. Orquesta y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir. del Coro: C. Vieu.-
JUEVES 26 a las 21: Func. Nº 41. Orquesta Sinfónica de la Policía Federal. Dir.: J. Majnaric. Obras de Rachmaninov, Rossini, Gershwin. Entradas por invitación.-
DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta. a partir del martes 24.-
DOMINGO 29 a las 17: 2ª Func. del Abono a tres funciones de Estudiantes Universitarios, Serie IV. Opera: "LA CIUDAD AUSENTE", de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro, Correa Dupuy. Régie: Amitín. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 25 a las 17.30: Homenaje en Conmemoración del 75º Aniversario del Festival de Salzburgo. Disertante: Néstor Echevarría. Jueves 26 a las 17.30: Ciclo del Centro de Egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop.) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Hoy a las 18: CICLO DE CONCIERTOS.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Dgo. a las 17: Ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. (estreno) a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30: **MUSEO SOPORTE**

MUSEO SOPORTE

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. HOY a las 19.30 DESPEDIDA: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini (ACE '95). Dir. Gral.: **Agustín Alezzo** (ACE '95). Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30.

Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN.**

VICTOR LAPLACE
La Pasion de Don Juan

s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.- SEXTO PISO: (HOY NO HAY FUNCION). Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA, de Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.- Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0.15: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ultimas funciones.- **Sala Roberto Arlt.** Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.- **Sala Julio Cortázar.** Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY.** Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Viernes 27 estreno: Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA.** Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.- **Sala Pablo Neruda**: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19.30: Festival guitarrístico **"La Música...las Guitarras"**, por Aníbal Arias (tango).-

LASALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFF-SIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS.** Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 20 y 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8. Ventas de 10 a 20 hs.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: **ELENORA CASSANO** en **LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti.** Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **CASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, S. Brounstein, J. Ceolin y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III, NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Pareja de baile. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: **Alejandro y Elina.** José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: EL PESCANTE Trío (A. Bruschini, C. Humoller y G. Martínez). Inv.: G. Grenci. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Berro y J. P. Compaired. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Lun. a las 21.30: "GRUPO DE TANGO" ("De Juan Jacobo Rousseau a Astor Piazzolla"). G. Mazur, trío Pascual, "Cholo" Mamone, S. Gregori y L. Linares. Coord. gral.: A. Britos.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: ALL TACO (rock & roll). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: **SANDWIZ DE CAVIAR, con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TV

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO: TC 2000.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Chacarita-Los Andes.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS: "Rubia contra pelirroja". "Los Bostonianos". "Barbarrubia".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.

14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA ELLAS: "Espejos":
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Guillermo Vilas.
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Vestida para matar".
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Isaac Stern a los 75 años

EL MEGAVIOLINISTA

Ha estado sólo dos veces en la Argentina –en 1969 y el año pasado, cuando deslumbró con programas dedicados a Bach, Mozart y Händel– pero tiene aquí un público fiel a su obra, sobre todo gracias a sus cincuenta años de grabaciones. Para ellos, una noticia bomba: está apareciendo la primera entrega de una edición de 43 compacts repasando su carrera, la de un músico que es sinónimo de humanismo.



A los 75 años la mayoría de los grandes violinistas han abandonado su carrera profesional. Unos viven del recuerdo, otros dan clases y algunos, convenientemente reciclados, desarrollan una segunda carrera como directores de orquesta. El estadounidense de origen ucraniano Isaac Stern, nacido el 21 de julio de 1920, sigue al pie del cañón. Dio su primer concierto a los 11 años, con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, y el pasado mes de julio, en el Festival de Música de Verbier (Suiza), Stern celebró su cumpleaños tocando música de cámara con dos famosos colegas, la celista Natalia Gutman y el pianista Yevgueni Kissin. El sello Sony Classical conmemoró a su modo el cumpleaños: acaba de lanzar una macroedición de 43 discos compactos que repasan su extraordinaria carrera. La edición completa, que saldrá a la venta en cuatro entregas a lo largo del año en curso, ofrecerá una visión retrospectiva de las grabaciones más importantes realizadas en el último medio siglo, con un total de 155 obras distintas.

La aparición del voluminoso homenaje discográfico coincide con una agenda de actuaciones que sigue estando repleta. En asociación con el pianista Yefim Bronfman, con el que está grabando la integral de las sonatas para violín de Mozart, Stern acaba de realizar una agotadora gira por Rusia, Extremo Oriente y Estados Unidos. También son frecuentes sus actuaciones y grabaciones de música de cámara con el violoncelista Yo Yo Ma, el violinista Jaime Laredo y el pianista Emannuel Ax, con los que ha llevado al disco los cuartetos con piano de Brahms y Schumann. "El violinista completo tiene sonido, técnica, maestría musical y, por encima de todo, la habilidad de proyectar, llegar hasta las mismas candilejas y dar a cada uno de los oyentes la sensación de que está tocando sólo para él. Estas son las grandes cualidades que conforman a un gran músico. Stern las posee todas." Así describió *The New York Times* el carisma de Stern, que en Norteamérica es algo más que un gran violinista y músico: es el hombre que salvó de la demolición la sala de conciertos Carnegie Hall de Nueva York. En 1960, cuando el ruido de las excavadoras amenazaba al Carnegie Hall, Stern encabezó un movimiento ciudadano de salvación. En 1964 consiguió que el viejo edificio obtuviera la condición de monumento histórico. El proceso culminó en 1985 con una campaña destinada a recaudar 50 millones de dólares para la rehabilitación del edificio y la modernización de la mítica sala, que cumplió 100 años en 1991. Su trabajo como presidente del Carnegie Hall durante más de 30 años produjo tal grado de identificación entre la sala y Stern que buena parte de sus amigos (y enemigos) suelen denominarla el "Isaac Stern Hall".

Stern es uno de los más ardorosos defensores del apoyo gubernamental a las artes. Fue uno de los miembros creadores de la Fundación Nacional de las Artes en Estados Unidos y participa activamente en todo tipo de intercambios y fundaciones culturales, en las que ha involucrado a sus tres naciones: la antigua Unión Soviética, donde nació, Estados Unidos, adonde llegó cuando solo tenía 10 meses, luego de que sus padres huyeran de la Revolución Rusa en 1921 y donde creció, se formó y lanzó su carrera, e Israel, su patria espiritual. Este violinista es el músico que más influencia ejerce en las nuevas generaciones de intérpretes. Comprometido con la educación a todos los niveles, Stern ha impulsado la carrera de artistas como Itzhak Perlmann, Pinchas Zukerman, Yo Yo Mas y Shlomo Mintz.

En la carrera de Stern se dan tres circunstancias poco comunes en otros grandes violinistas de su generación: la labor pedagógica, la dedicación constante a la música del siglo XX, que queda bien documentada en una inmensa discografía que abarca más de 200 obras, y la práctica feliz de la música de cámara, desde sus colaboraciones con Pau Casals en Prades, al comienzo de los años cincuenta, hasta la época dorada del trío formado junto con el violoncelista Leonard Rose y el pianista Eugène Istomin, ya en los sesenta y setenta. Stern da clases magistrales, enseña música de cámara, especialmente en el Carnegie Hall y en el Centro de Musica de Jerusalén, y sobre todo inspira con su arte a audiencias masivas, bien sea a través de sus periódicas apariciones en la serie de televisión "En vivo desde el Lincoln Center", en sus incursiones en el programa infantil "Plaza Sésamo" o en el cine. Stern, que participó en la banda sonora original de *El violinista en el tejado* mostró su facilidad pedagógica en *De Mao a Mozart: Isaac Stern en China*, película documental ganadora de un Oscar en 1981, que resume su memorable visita a China.

El placer de hacer música es una constante en la vida de Isaac Stern. Podría recrearse ante sus logros, disertar sobre las grandes personalidades del mundo de la música que ha conocido, presumir de sus éxitos. Como afirma en su biografía musical, *Una vida*, no quiere recrearse en el pasado. Prefiere mirar hacia el futuro. "Lo pasado, pasado está. Para mí sólo cuenta lo que está por pasar. Intento utilizar los conocimientos y experiencias acumulados de los esfuerzos, pensamientos e instintos del pasado para alcanzar dos metas: mi idea de cómo podría sonar la música y despertar los oídos y la sensibilidad de los jóvenes intérpretes a ese entusiasmo que hace posible la música a lo largo de la vida. Nunca se agota."

Los siete primeros volúmenes de la megaedición de Stern, ya en el mercado, ofrecen un recorrido por los más célebres conciertos para violín del repertorio barroco y romántico: "Las cuatro estaciones" de Vivaldi; los cinco conciertos de Mozart y los conciertos de Baca, Beethoven, Brahms, Bruch, Chaikovski, Dvorak, Mendelssohn, Sibelius y Wieniawski. También se incluyen el "Doble concierto para violín y violoncello" de Brahms y el "Triple concierto para violín, violoncello y piano" de Beethoven. Las futuras entregas contendrán muchas de las obras maestras del siglo XX que Stern ha interpretado tan asiduamente en su carrera, recorriendo páginas de Samuel Barber, Bela Bartok, Alban Berg, Leonard Bernstein, Henri Dutilleux, Paul Hindemith, Peter Maxwell Davies, Krystoff Penderecki, Serguei Prokofiev e Igor Stravinski. La colección documenta la colaboración de Stern con otros prestigiosos solistas, como el flautista Jean-Pierre Rampal, los violinistas Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman y David Oistrakh, el violoncellista Leonard Rose, y los pianistas Eugène Istomin y Peter Serkin. La lista de directores reúne grandes nombres de ayer y de hoy, desde Leonard Bernstein, Eugène Ormandy y George Szell a Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Andre Previn y Mstislav Rostropovich. En el apartado orquestal destacan las colaboraciones con tres de las mejores formaciones sinfónicas de Estados Unidos: la Filarmónica de Nueva York y las orquestas de Cleveland y Filadelfia.